

Marguerite Duras



Marguerite Duras en 1993.

Nom de naissance Marguerite Germaine Marie Donnadiou

4 avril 1914

Naissance Saïgon, Cochinchine,
 Indochine française

3 mars 1996 (à 81 ans)

Décès 6^e arrondissement de Paris,
 France

Écrivaine
Romancière

Activité principale Dramaturge
Scénariste
Réalisatrice

Distinctions Prix Goncourt 1984 pour *L'Amant*
Auteur

Langue d'écriture Français

Mouvement Nouveau Roman

Œuvres principales

Un barrage contre le Pacifique

Moderato cantabile

Hiroshima mon amour

Le Ravissement de Lol V. Stein

Le Vice-Consul

India Song

L'Amant

La Douleur

Savannah Bay

Marguerite Duras — nom de plume de Marguerite Donnadiou — est une femme de lettres, dramaturge, scénariste et réalisatrice française, née le 4 avril 1914 à Gia Định¹ (près de Saïgon), alors en Indochine française et morte le 3 mars 1996 à Paris.

Par la diversité et la modernité de son œuvre, qui renouvelle le genre romanesque et bouscule les conventions théâtrales et cinématographiques, elle est un auteur important de la seconde moitié du

XXe siècle, quelles que soient les critiques qui aient pu être adressées à ses œuvres.

En 1950, elle est révélée par un roman d'inspiration autobiographique, *Un barrage contre le Pacifique*. Associée, dans un premier temps, au mouvement du Nouveau Roman, elle publie ensuite régulièrement des romans qui font connaître sa voix particulière avec la déstructuration des phrases, des personnages, de l'action et du temps, et ses thèmes comme l'attente, l'amour, la sensualité féminine ou l'alcool : *Moderato cantabile* (1958), *Le Ravissement de Lol V. Stein* (1964), *Le Vice-Consul* (1966), *La Maladie de la mort* (1982), *Yann Andréa Steiner* (1992), dédié à son dernier compagnon Yann Andréa — qui, après sa mort, deviendra son exécuteur littéraire — ou encore *Écrire* (1993).

Elle rencontre un immense succès public avec *L'Amant*, prix Goncourt en 1984, autofiction sur les expériences sexuelles et amoureuses de son adolescence dans l'Indochine des années 1930, qu'elle réécrira en 1991 sous le titre de *L'Amant de la Chine du Nord*.

Elle écrit aussi pour le théâtre, souvent des adaptations de ses romans comme *Le Square* paru en 1955 et représenté en 1957, ainsi que de nouvelles pièces, telle *Savannah Bay* en 1982, et pour le cinéma : elle écrit en 1959 le scénario et les dialogues du film *Hiroshima mon amour* d'Alain

Resnais, qui lui vaut d'être nommée pour l'Oscar du meilleur scénario original à la 33^e cérémonie des Oscars et dont elle publie la transcription en 1960. Elle réalise elle-même des films originaux comme *India Song*, en 1975, avec Delphine Seyrig, *Le Camion*, en 1977, avec Gérard Depardieu, ou encore *Les Enfants*, en 1985, avec Daniel Gélin.

Postérité

Devenue « un mythe littéraire, et même une mythologie », Marguerite Duras reste aujourd'hui un des auteurs les plus étudiés dans les lycées. Certains de ses textes sont traduits dans plus de 35 langues (dont le géorgien et le cingalais, ainsi que l'arménien). L'ensemble des œuvres édité par Gallimard approchait, en 2008, les 5 millions d'exemplaires écoulés.

L'Amant, traduit dans 35 pays, s'est vendu, toutes éditions confondues, en 2011, à plus de 2 400 000 exemplaires.

En 2001 sort au cinéma *Cet amour-là*, réalisé par Josée Dayan, un *biopic* des dernières années de la vie de Marguerite Duras, librement adapté du témoignage éponyme de Yann Andréa.

En 2002, *Savannah Bay* entre au répertoire de la Comédie-Française.

Lors de la session 2005-2006, *Le Ravissement de Lol V. Stein* et *Le Vice-Consul* sont au programme de l'agrégation de lettres modernes.

En 2007, est retrouvé un roman, *Caprice*, publié en 1944 sans nom d'auteur et identifié par Dominique Noguez comme étant l'« un de ces romans écrits pendant la guerre « pour acheter du beurre au marché noir », dont Duras parlait elle-même dans l'avant-propos d'*Outside* en 1980. »

Le 17 mai 2011 a lieu l'inauguration du lycée français international Marguerite Duras, à Hô-Chi-Minh-Ville.

Distinctions

- Prix de Mai 1958 pour *Moderato cantabile*⁴⁴.
- Prix de la Tribune de Paris 1962 pour *L'Après-midi de Monsieur Andesmas*¹⁸.
- Prix de l'Association française des cinémas d'art et d'essai 1975 pour *India Song*.
- Prix Jean-Cocteau 1976 pour le film *Des journées entières dans les arbres*.
- Grand prix du théâtre de l'Académie française 1983.
- Prix Goncourt 1984 pour *L'Amant*.
- Prix Ritz-Paris-Hemingway pour *L'Amant*.