

Louis-Philippe Dalembert

Louis-Philippe Dalembert



Louis-Philippe Dalembert en 2013.

Distinctions Prix RFO du livre 1999
Prix Thyde-Monnier de la Société des gens de lettres 2013
Prix Orange du Livre

Auteur

Genres Roman, nouvelles, poésie, essai

Louis-Philippe Dalembert, né à Port-au-Prince, Haïti, le 8 décembre 1962, est un écrivain d'expression française et créole.

Biographie

Fils d'une institutrice et d'un directeur d'école, Louis-Philippe Dalembert est né à Port-au-Prince le 8 décembre 1962. Le décès du père, quelques mois après sa naissance, a des conséquences dramatiques sur la situation matérielle de la famille. Les premières années de son enfance, il grandit ainsi au Bel-Air, un quartier populaire de la capitale, dans un univers entouré de femmes : les cousines de sa mère, qui s'absente la semaine pour enseigner en province, sa sœur aînée, ses grand-tantes et sa grand-mère maternelle. Cette dernière mène son petit monde à la baguette, dans un Port-au-Prince que dirige d'une poigne de fer François Duvalier. À l'âge de six ans, il connaît la première grande séparation de sa vie : la famille laisse le quartier pour s'installer ailleurs. Il en tirera un roman intitulé *Le crayon du bon Dieu n'a pas de gomme*, trace d'une enfance très religieuse placée sous le signe du sabbat.

De formation littéraire et journalistique, Dalembert travaille comme journaliste d'abord dans son pays natal avant de partir en 1986 en France poursuivre des études qu'il achève à l'université Paris-III - Sorbonne Nouvelle par un doctorat en littérature comparée sur l'écrivain cubain Alejo Carpentier.

Depuis son premier départ d'Haïti, ce vagabond polyglotte a vécu tour à tour à Nancy, Paris, Rome, Jérusalem, Berlin, Milwaukee, etc. Il a voyagé partout où ses pas ont pu le porter... dans l'écho renouvelé de la terre natale. Les traces de ce vagabondage sont visibles dans son œuvre qui met souvent en dialogue deux, voire plusieurs lieux, et parfois aussi deux temps. Dalembert vit aujourd'hui entre Paris, Port-au-Prince, l'Italie et ailleurs.

Œuvre

Romans

- *Le crayon du bon Dieu n'a pas de gomme*, Paris, [Éditions Stock](#), 1996
- *L'Autre Face de la mer*, Paris, Stock, 1998 ; réédition, Paris, Le Serpent à Plumes,
- *L'Île du bout des rêves*, réédition, Paris, Le Serpent à Plumes, coll. « Motifs » n° 295, 2007
- *Rue du Faubourg Saint-Denis*, Paris/Monaco, [éditions du Rocher](#), 2005
- *Les dieux voyagent la nuit*, Paris/Monaco,; réédition, Port-au-Prince, C3 Éditions, 2014
- *Noires Blessures*, Paris, [Mercure de France](#), 2011
- *Ballade d'un amour inachevé*, ; réédition, Port-au-Prince, C3 Éditions, 2014
- *Avant que les ombres s'effacent*, Paris, [Sabine Wespieser éditeur](#), 2017

Roman en langue créole

- *Epi ou n jou konsa tèt Pastè Bab pati*, Port-au-Prince, Éditions des Presses nationales, 2007

Recueils de nouvelles

- *Le Songe d'une photo d'enfance*, Paris, Le Serpent à Plumes, 1993 ; réédition, Paris, Le Serpent à Plumes, coll. « Motifs » n° 240, 2005
- *Histoires d'amour impossibles... ou presque*, Paris/Monaco, [éditions du Rocher](#), 2007

Récit

- *Vodou ! Un tambour pour les anges*, récit, en collaboration avec David Damoisson (photos) et Laënnec Hurbon (préface), Paris, Autrement, 2003

Document

- *Le Roman de Cuba*, Monaco, Éditions du Rocher, 2009

Essai

- *Haïti, une traversée littéraire*, en collaboration avec Lyonel Trouillot, Paris, Éditions Philippe Rey/Culturesfrance, 2010

Poésie

- *Évangile pour les miens*, Port-au-Prince, Choucouné, 1982
- *Et le soleil se souvient* (suivi de) *Pages cendres et palmes d'aube*, Paris, [L'Harmattan](#), 1989
- *Du temps et d'autres nostalgies*, Rome, *Les Cahiers de la Villa Médicis*, n° 9.1 (24-38), 1995
- *Ces îles de plein sel*, La Chaux-de-Fonds : *Vwa* n° 24 (151-171), 1996
- *Ces îles de plein sel et autres poèmes*, Paris, Silex/Nouvelles du Sud, 2000
- *Dieci poesie (Errance)*, Pordenone, Quaderni di via Montereale, 2000
- *Poème pour accompagner l'absence*, Paris, *Agotem*, n° 2, Obsidiane, 2005 ; réédition, Montréal, Mémoire d'Encrier, 2005
- *Transhumances*, Paris, Riveneuve éditions, 2010
- *En marche sur la terre*, Paris, Éditions Bruno Doucey, 2017

Prix et distinctions

- Grand Prix de poésie de la ville d'Angers, 1987
- Pensionnaire de la [villa Médicis](#) à Rome, 1994-1995
- Bourse Unesco-Aschberg : résidence d'écriture à Mishkenot Sha'ananim, Jérusalem, 1997
- [Prix RFO du livre](#) pour le roman *L'Autre Face de la mer*, 1999
- Bourse Poncetton de la [Société des gens de lettres](#) pour le roman *L'Autre Face de la mer*, 1999
- Bourse de création du CNL pour la rédaction de *Rue du Faubourg Saint-Denis*, 2003
- Prix Casa de las Américas pour le roman *Les dieux voyagent la nuit*, Cuba, 2008
- Berliner Künstlerprogramm des DAAD, Berlin, 2010-2011
- [Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres](#) en 2010
- Prix spécial « Ville de Limoges » 2011 pour le roman *Noires Blessures*
- Meilleur Essai 2011, [Trophées des arts afro-caribéens](#) pour *Haïti. Une traversée littéraire*
- Prix Thyde-Monnier 2013 de la [Société des gens de lettres](#) pour le roman *Ballade d'un amour inachevé*
- Prix du jury de l'Algue d'Or 2014 pour le roman *Ballade d'un amour inachevé*
- [Prix Orange du Livre](#) 2017 et Prix France Bleu/Page des libraires pour *Avant que les ombres s'effacent*
- Finaliste du [Grand Prix du roman de l'Académie Française](#) 2017 pour *Avant que les ombres s'effacent*
- Finaliste du [Prix Médicis](#) 2017 pour *Avant que les ombres s'effacent*

Direction d'ouvrages

- *I Caraibi prima di Cristoforo Colombo: la Cultura del popolo Taíno* (en collaboration avec Carlo Nobili e Daniela Zanin), Rome, Istituto Italo-Latino Americano, 1998
- *Haiti attraverso la sua letteratura*, Rome, Istituto Italo-Latino Americano, 2000
- *La Méditerranée Caraïbe*, Thionville : *Passerelles* n° 21, automne-hiver 2000 - Numéro spécial consacré à 35 auteurs et critiques de la Caraïbe francophone, hispanophone et anglophone.
- *Les Peintres du vodou – I pittori del vudù*, Catalogue bilingue de l'exposition du même nom, Rome, Istituto Italo-Latino Americano/Edizioni Diagonale, 2001