

Véronique Ovaldé

Biographie

Née le [12 avril 1972](#) au [Perreux-sur-Marne](#), quand elle évoque son enfance, elle la décrit comme étant « belle », et explique que c'est pour cela qu'elle aime se raconter des histoires.

Elle entre rapidement dans le milieu de l'édition après un BTS . Elle se lance ensuite dans des études de lettres par correspondance alors qu'elle travaille comme chef de fabrication.

Parallèlement ,elle publie son premier roman en 2000 intitulé "Le sommeil des poissons".

Ses ouvrages connaissent un succès grandissant et depuis le début de sa carrière littéraire elle bénéficie d'une reconnaissance de la librairie et de la critique. En 2008, son cinquième roman [Et mon cœur transparent](#) est récompensé par le [Prix France Culture-Télérama](#).

En 2009, son sixième roman [Ce que je sais de Vera Candida](#), reçoit le 18^e [prix Renaudot](#) des lycéens³, le [Prix Roman France Télévisions](#) 2009 et le [grand prix des lectrices de Elle](#) en 2010.

Ses romans sont traduits dans de nombreuses langues (italien, espagnol, allemand, roumain, portugais, anglais, coréen, chinois, finnois, etc.).

Véronique Ovaldé est également éditrice chez Points, responsable du roman noir, de la poésie et de la collection Signatures (groupe La Martinière).

Elle est connue comme « la reine du mot juste » ; dans *Des vies d'oiseaux*, publié en 2011, elle écrit : « Si l'on avait, comme Taïbo, une vague tendance à la mélancolie, le front de mer déserté, les quatorze kilomètres de plage venteuse et la mer gris timbale pouvaient dangereusement agir sur le moral. Aussi valait-il mieux fuir la ville le temps qu'elle recouvrât son soleil au zénith et sa population au monoï. »

Le style

La première caractéristique qui émerge du style de Véronique Ovaldé est l'utilisation d'une écriture claire. Sa syntaxe se construit sur une large utilisation de tirets, guillemets, parenthèses ; les signes de ponctuation sont élémentaires : elle emploie surtout le point et la virgule. L'écriture de cette auteure nous introduit dans un **flux de conscience** : les processus de pensée du locuteur sont le plus souvent décrits comme entendus (ou adressés à soi-même) ; il s'agit principalement d'un outil de fiction: ses phrases, souvent animées et dynamiques sont d'abord courtes, deviennent ensuite plus longues et peuvent s'étaler sur plusieurs paragraphes, même sur plusieurs pages.

En ce qui concerne *Ce que je sais de Vera Candida*, Véronique Ovaldé soutient que « cet endroit imaginaire [l'île de Vatapuna] est, dès l'ouverture du roman, un condensé d'imagerie latino-américaine, paré de l'éclat factice du réalisme magique », ce qui fait que l'auteure « y trouve un terrain de jeu pour sa propre fantaisie » et, selon ses propres mots : « Il faut qu'il y ait une part d'imaginaire, sinon je me sens contrainte par le réel. Ce que je veux, moi, c'est réinventer le réel ». L'autrice utilise à cette fin des mots inventés et extravagants.

Véronique Ovaldé est ainsi une écrivaine qui s'est affirmée grâce à « la force de son imagination. Par cette façon qu'elle a de faire décoller ses lecteurs. De les transporter dans des lieux inventés. Et par cette légèreté de ton qu'elle insufflé à ses histoires tragiques, cruelles ».

Œuvres

- [2000](#) : *Le Sommeil des poissons*, [Éditions du Seuil](#)
- [2002](#) : *Toutes choses scintillant*, L'Ampoule ; rééd. poche J'ai lu.
- [2003](#) : *Les hommes en général me plaisent beaucoup*, [Actes Sud](#) ; rééd. J'ai lu, 2006
- [2005](#) : *Déloger l'animal*, Actes Sud
- [2006](#) : *La Très Petite Zébuline* avec [Joëlle Jolivet](#), [Actes Sud](#) junior
- [2008](#) : *Et mon cœur transparent*, [éditions de l'Olivier](#)
 - [Prix France Culture-Télérama](#) 2008
- [2009](#) : *Ce que je sais de Vera Candida*, [éditions de l'Olivier](#)
 - [Prix Renaudot des lycéens](#)
 - [Prix Roman France Télévisions](#)
 - [Grand prix des lectrices de Elle](#)
- [2009](#) : *La Salle de bains du Titanic*, recueil de nouvelles hors-commerce, J'ai Lu.
- [2011](#) : *Des vies d'oiseaux*, éditions de l'Olivier
- [2012](#) : *La Salle de bains du Titanic*, recueil de nouvelles, édition augmentée et illustrée, J'ai Lu.
- [2013](#) : *La Grâce des brigands*, éditions de l'Olivier
- [2015](#) : *Paloma et le vaste monde*, avec Jeanne Detallante, [Actes Sud junior](#)
 - Pépite du livre 2015, Catégorie Album ([Salon du livre et de la presse jeunesse de Montreuil](#))
- [2015](#) : *Quatre cœurs imparfaits*, avec Véronique Dorey, [éditions Thierry Magnier](#)
- [2016](#) : *Soyez imprudents les enfants*, Flammarion
- [2017](#) : *A cause de la vie*, avec Joann Sfar, Flammarion
- [2019](#) : *Personne n'a peur des gens qui sourient*, Flammarion
- [2023](#) : *Fille en colère sur un banc de pierre*, Flammarion

